

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тао Ди

«ИНСТАЛЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ВИЗУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность заявленной темы диссертационного исследования Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» не вызывает сомнений. Комплексное исследование и анализ особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв. впервые проведен в отечественном искусствоведении.

Поставленные диссертанткой задачи – проследить развитие инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.; раскрыть творческие стратегии европейских художников при создании инсталляций в конце XX – начале XXI вв.; охарактеризовать творческие стратегии китайских художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв.; проследить использование новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв. – решены в полном объеме и отражены в соответствующих пунктах заключения. Тао Ди изучила и систематизировала большой объем фактологического материала, что позволило ей представить широкую панораму эволюции инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.

Автором впервые выявлены творческие стратегии европейских художников при создании инсталляций в конце XX – начале XXI вв. и охарактеризованы творческие стратегии китайских художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв. Несомненным достоинством работы является обширный визуальный материал.

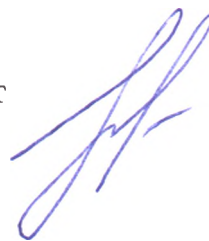
Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации кадров.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» является самостоятельным научным трудом,

автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»



С.В. Кривошеева

15.01.2024



Подлинность подписи удостоверяю
Ведущий специалист отдела правовой и
кадровой работы * Ю.А.Рыбакова
15.01.2024